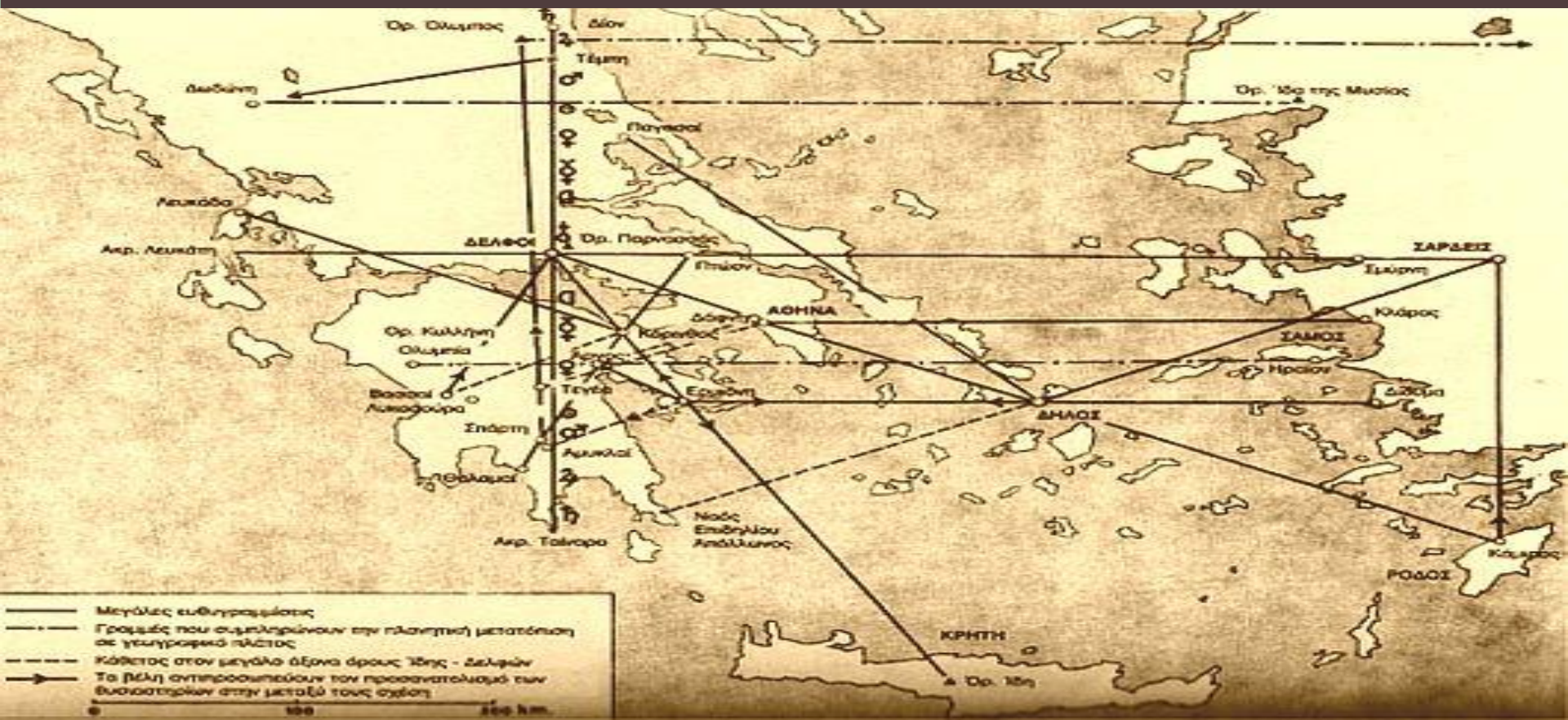


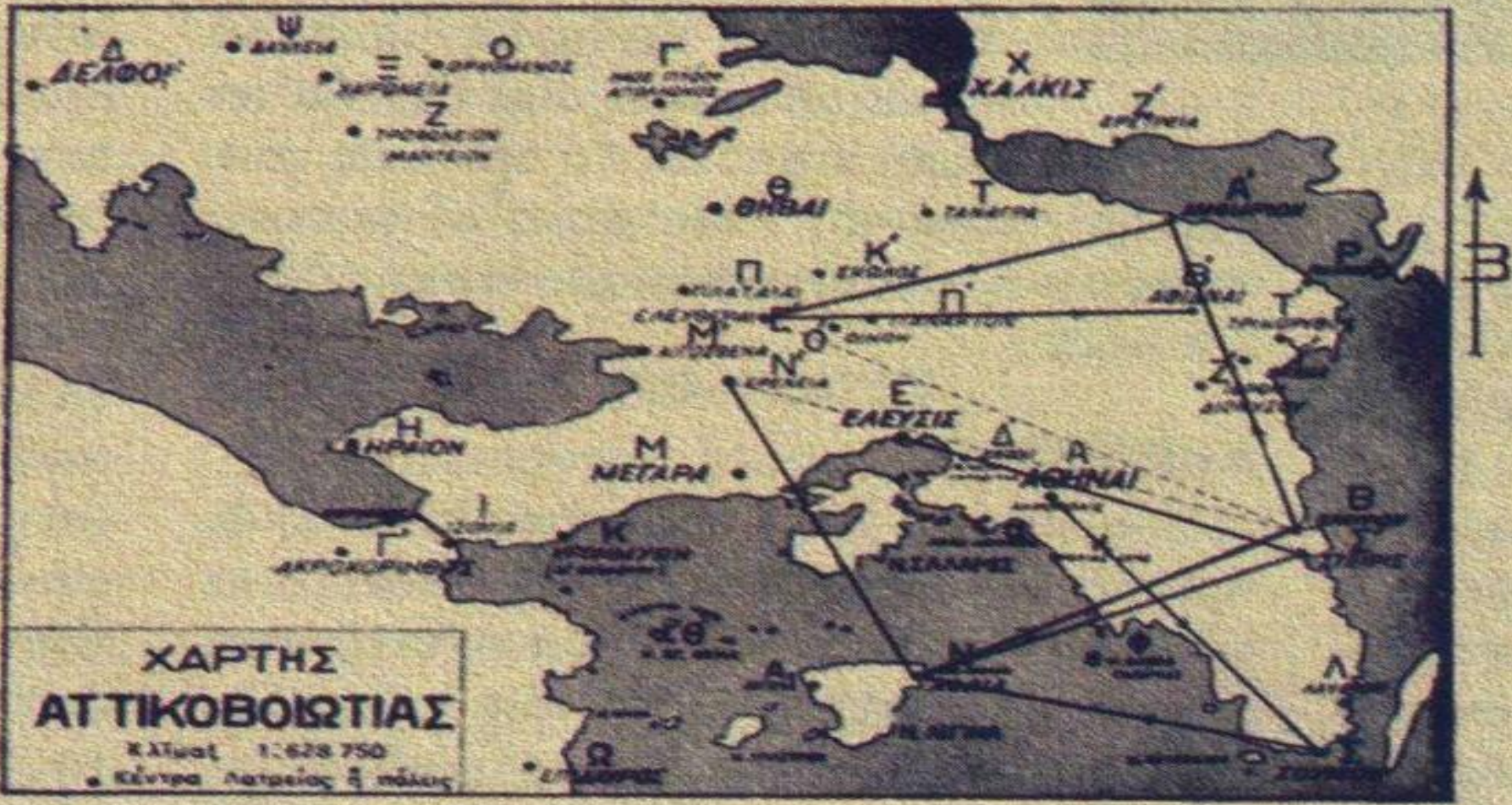
# THE HOLLY GEOMETRY OF THE ANCIENT GREEKS

## ΙΕΡΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

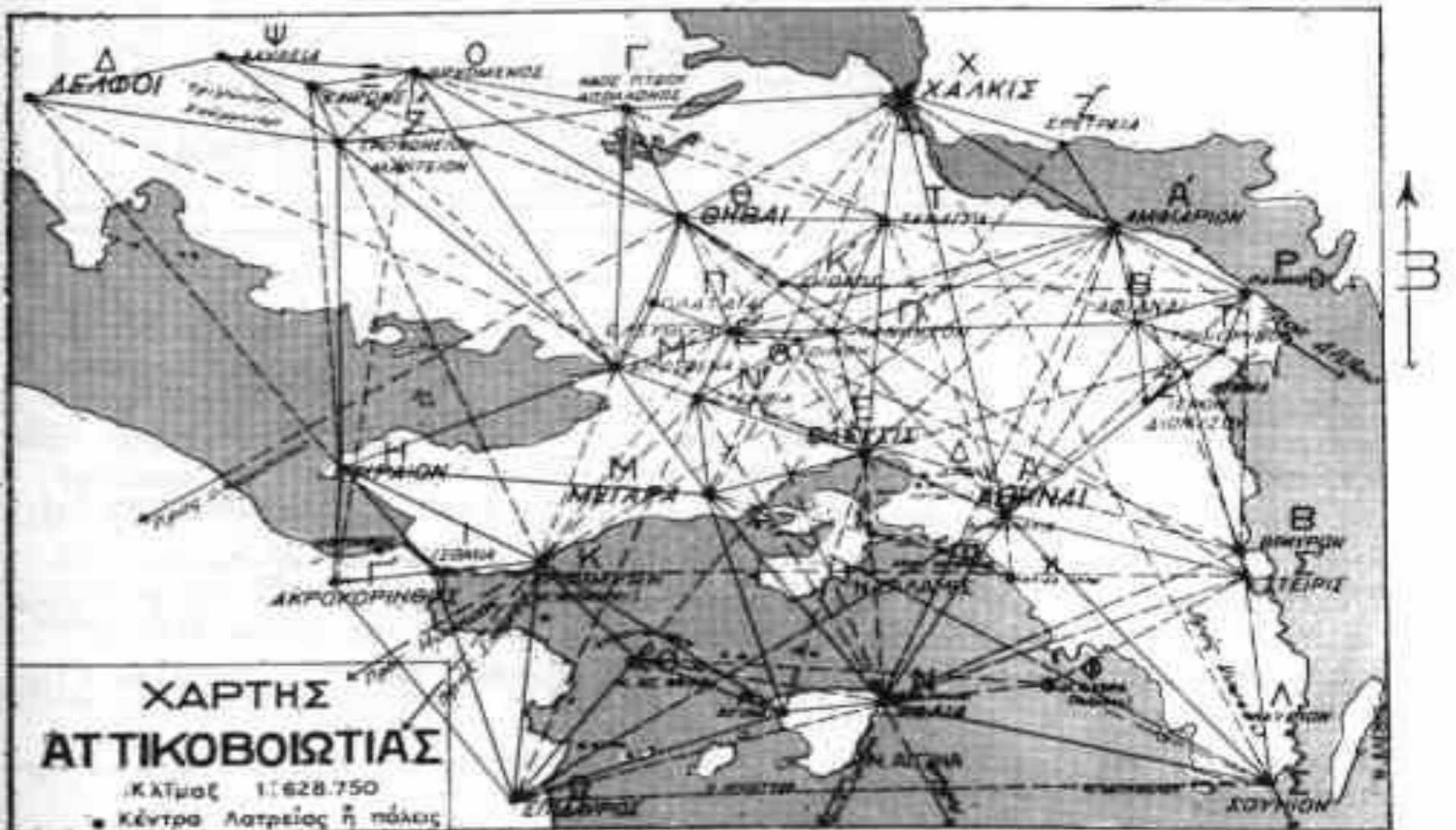
The famous geodetic triangle of ancient Greece is another wonder mystery of our ancestors Ο περίφημος γεωδαιτικός τριγωνισμός της αρχαίας Ελλάδας είναι άλλο ένα θαυμαστό μυστήριο των προγόνων μας



The location of temples and their sanctuaries form imaginary geometric formations that defy logical interpretations and well-framed registration frames.



Οι αρχαίοι Έλληνες έχτιζαν τους χώρους λατρείας τους κατά τρόπο που να δημιουργούν στον χάρτη ισόπλευρα και ισοσκελή τρίγωνα ή να επαληθεύουν περίπλοκες μαθηματικές σχέσεις

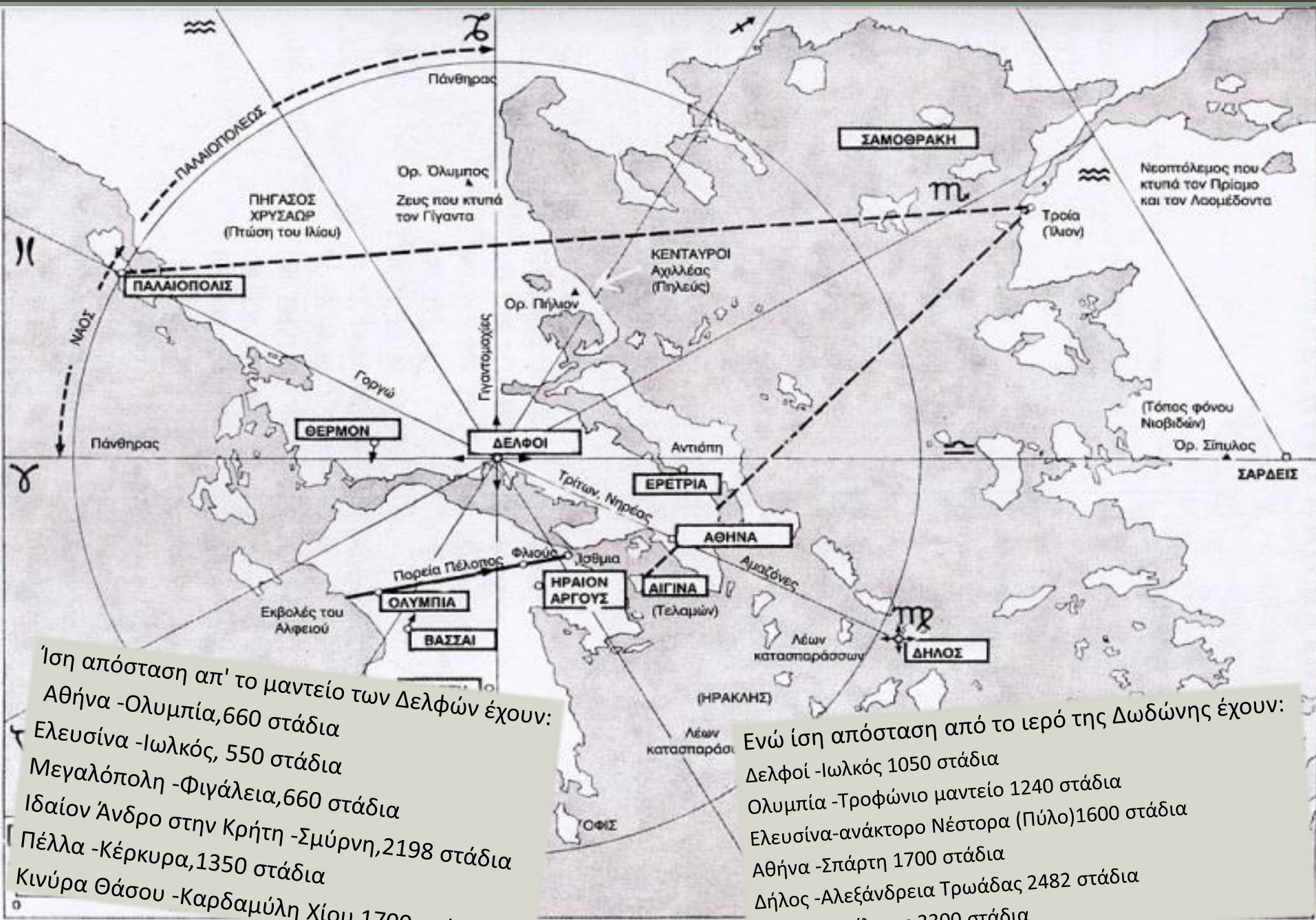






Αναπαραγωγή  
 όλων των δικαιωμάτων  
 διατηρημένων.

Ερευνητικό Πρόγραμμα  
 για τη ΤΕΙ Αθήνας, 2000-2004



Ίση απόσταση απ' το μαντείο των Δελφών έχουν:

- Αθήνα -Ολυμπία, 660 στάδια
- Ελευσίνα -Ιωλκός, 550 στάδια
- Μεγαλόπολη -Φιγάλεια, 660 στάδια
- Ιδαίον Άνδρο στην Κρήτη -Σμύρνη, 2198 στάδια
- Πέλλα -Κέρκυρα, 1350 στάδια
- Κινύρα Θάσου -Καρδαμύλη Χίου 1700 στάδια

Ενώ ίση απόσταση από το ιερό της Δωδώνης έχουν:

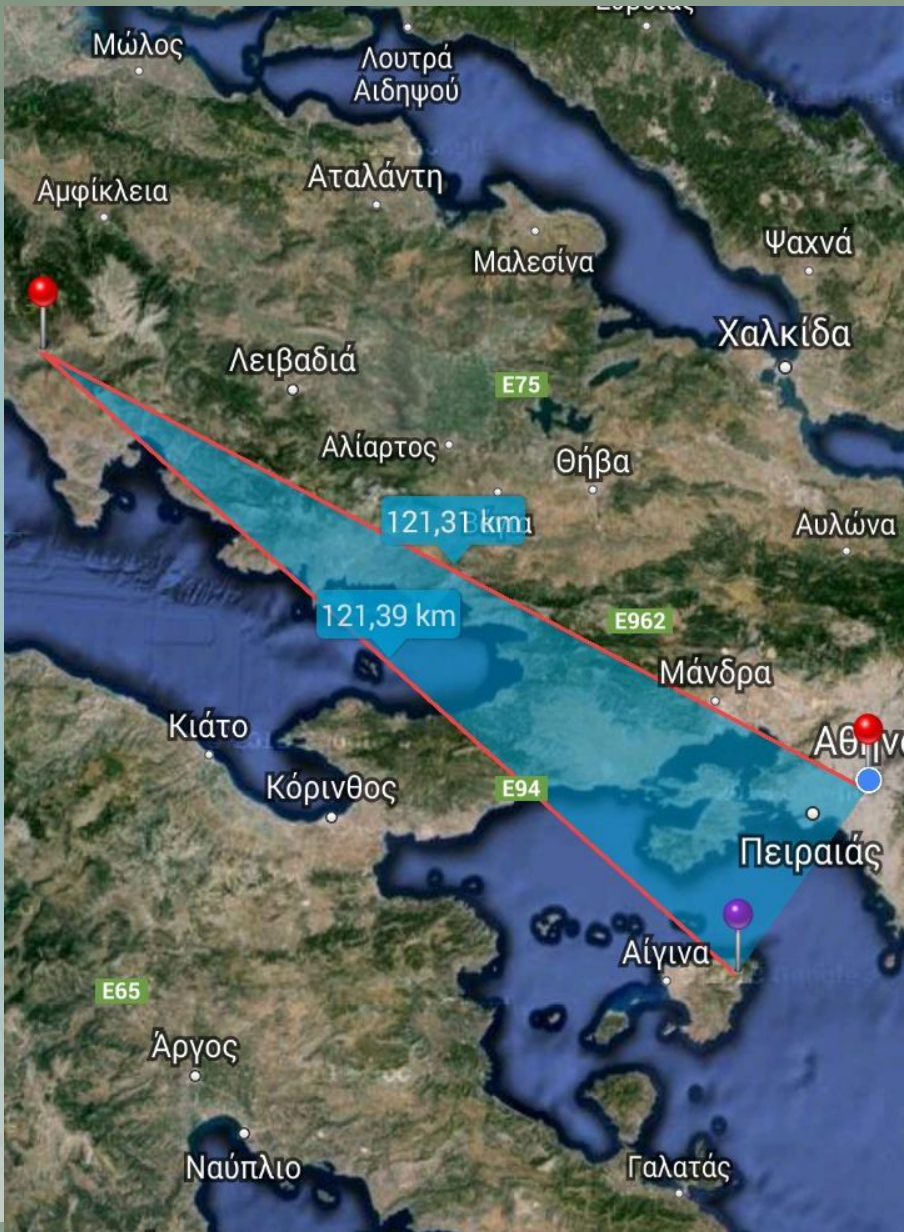
- Δελφοί -Ιωλκός 1050 στάδια
- Ολυμπία -Τροφώνιο μαντείο 1240 στάδια
- Ελευσίνα-ανάκτορο Νέστορα (Πύλο) 1600 στάδια
- Αθήνα -Σπάρτη 1700 στάδια
- Δήλος -Αλεξάνδρεια Τρωάδας 2482 στάδια
- Κνωσός -Μίλητος 3300 στάδια

Δύο ισοσκελή τρίγωνα έχουν κλέψει όλη τη δόξα, εγείροντας συνωμοσιολογικές θεωρίες για ενεργειακά μαγνητικά πεδία και άλλα πολλά, ο τριγωνισμός φαίνεται πάντως πως ήταν γενικευμένη πρακτική της ελληνικής ζωής.



1<sup>ο</sup> από αυτά είναι το τρίγωνο που σχηματίζουν:

ο Ναός του Απόλλωνα στους Δελφούς  
της Αφαιίας Αθηνάς στην Αίγινα  
και  
του Ηφαιστου στο Θησείο της Αθήνας





# ΤΟ ΜΑΝΤΕΙΟ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ ΝΑΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

το σημαντικότερο μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου. Από τον 8ο αιώνα, όταν πλέον επικράτησε η λατρεία του Απόλλωνα, το ιερό των Δελφών απέκτησε σημαντικό ρόλο στον αρχαίο ελληνικό κόσμο, ενώ η επιρροή του εξαπλώθηκε σταδιακά σε ένα μεγάλο τμήμα του ευρύτερου χώρου της ανατολικής Μεσογείου.



Ο Ναός της Αφαιάς βρίσκεται στην Αίγινα, στο ιερό αφιερωμένο στην ομώνυμη θεότητα. Βρίσκεται σε ύψος 160 μέτρων στην ανατολική πλευρά του νησιού.

# ΝΑΟΣ ΑΦΑΙΑΣ

ΑΙΓΙΝΑ



# ΝΑΟΣ ΗΦΑΙΣΤΟΥ

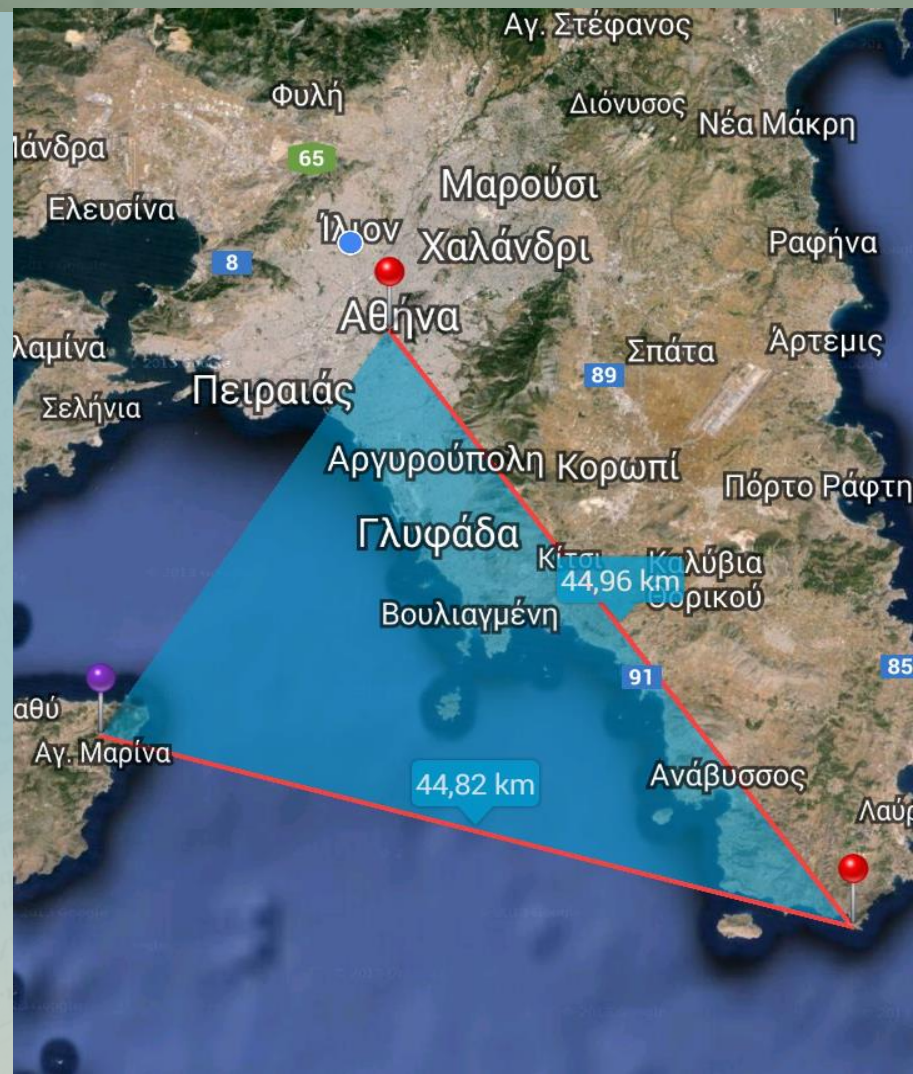
ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ο Ναός του Ηφαίστου είναι ένας από τους πλέον διατηρημένους αρχαίους ναούς. Ο ναός του Ηφαίστου είναι προσβάσιμος για το κοινό. Είναι δωρικού ρυθμού, κτισμένος ίσως από τον αρχιτέκτονα Ικτίνο. Έχει 13 κίονες σε κάθε πλευρά μήκους και δκατά πλάτος.



*Το 2<sup>ο</sup> περνά από:*

τον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο,  
τον Παρθενώνα  
και τον Ναό της Αφάιας στην Αίγινα



# ΝΑΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ

ΣΟΥΝΙΟ

*Πρόκειται για ένα ναό δωρικού ρυθμού και είναι ο μόνος ναός που έχει διασωθεί μέχρι σήμερα. Βρίσκεται σε ύψος 73 μέτρων από τη θάλασσα.*



# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ο Παρθενώνας είναι χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην Αρχαία Ελλάδα.





Τόσο ο Αριστοτέλης όσο και ο Στράβωνας παραδέχονται ότι η ίδρυση των ιερών δεν γινόταν συμπτωματικά αλλά ακολουθούσε έναν εσωτερικό κανονισμό με τη δική του απόκρυφη μεθοδολογία, αν και αμφότεροι εμφανίζονται διστακτικοί να αποκαλύψουν τις λεπτομέρειες της θείας αυτής αναλογίας.

Η αρμονική σχέση των ναών, μαντείων, τύμβων και ιερών φτάνει σε μας σήμερα μόνο ως εικόνα, μια εικόνα κολοσσιαίας σύλληψης φυσικά που προκαλεί ρίγη συγκίνησης, αν και το καλά κρυμμένο μυστικό αρνείται πεισματικά να αποκαλύψει τα ίχνη του.





Γιατί όμως οι αρχαίοι έχτιζαν τους ναούς με τέτοιο τρόπο;

Τι εξυπηρετούσε η ιερή αυτή χωροθεσία των ναών;

Πως υπολόγιζαν τις τεράστιες αποστάσεις, πόσο μάλλον όταν παρεμβαλλόταν ανάμεσα τους η θάλασσα;

*Τα ερωτήματα που ανακύπτουν είναι πολλά και ποικίλα  
Καθένα από αυτά παραμένει ακόμα και σήμερα ένα μεγάλο ζητούμενο για τους  
αρχαιολόγους.*

*Μήπως όμως τελικά είναι όλα απλές συμπτώσεις;*



Και...  
Ένας Αντίλογος

**1) Δεν χρειάζεται να ερευνηθεί μόνον η Ελλάδα, για να πιστοποιηθεί** ότι τέτοιες σχέσεις μεταξύ τόπων ιδιαίτερης σημασίας, είναι δυνατόν να αναγνωρισθούν, **και σε όλον τον υπόλοιπο Κόσμο.** Σε κάθε Χώρα, όλο και κάποιο γεωμετρικό σχήμα θα σημειώνεται.

**2) Γίνεται να χρησιμοποιούσαν υποδεκάμετρα και διαβήτες;** Κάτι τέτοιο φαντάζει εξωφρενικό, καθώς φαίνεται να υπήρχαν τελείως διαφορετικά κριτήρια επιλογής. **Αν υπήρχαν τέτοια υπερελλαδικά σχέδια** όλο και κάποιο στοιχείο θα είχε βρεθεί.

3) Η Θρησκευσιολογία, διδάσκει ότι ο Ιερός Χώρος, όχι μόνον δεν επιλέγεται από τον άνθρωπο, αλλά ούτε καν ανακαλύπτεται από τον άνθρωπο. **Ο Ιερός Χώρος αποκαλύπτεται στον Άνθρωπο.**

4) Η Αριστοτελική Θεολογία, ως η αρχική Φυσική Επιστήμη, έμμεσα θα έδειχνε μια πιθανή ύπαρξη τριγωνικού σχήματος με ισοδύναμη παροχή έργου . Μ' αυτό το δεδομένο **το μοναδικό τρίγωνο, που θα ήταν δυνατόν να εξεταστεί ,είναι αποκλειστικά το ισόπλευρο.** Όλα τα άλλα είδη τριγώνων και σχημάτων αποκλείονται.

**5) Ομφαλός Δημιουργίας δεν υπάρχει μόνον στους Δελφούς.** Για παράδειγμα, Ομφαλός Δημιουργίας υπάρχει και στο Ιερό του Τροφώνιου, στην Λειβαδιά. Κανένα Ελληνικό Ιερό δεν είχε ένα όμοιο άδυτο με κάποιο άλλο, αλλά και όλα μεταξύ τους διέφεραν. Στο κάθε άδυτο, διαδραματιζόταν κι ένα διαφορετικό δρώμενο.

**Δηλ. αν υπήρχαν Ιερά σε ισοδύναμη παροχή έργου (δρώμενου, μύησης) τότε οι κατά τόπους μύησεις, θα ήταν περιττές.** Θα ήταν αρκετή μία μύηση, σ' ένα άδυτο κάποιου εταίρου του « Ιερού Τριγωνισμού » ώστε ο μυούμενος εκεί, να προσλάβανε και την ευεργεσία των άλλων δύο.

**6) Ένας έσχατος λόγος αντίρρησης, έχει ως εξής:**

Πανελλαδική, ή σαφέστερα **διακρατική συμφωνία μεταξύ των Ελληνικών Πόλεων – Κρατών δεν υπήρξε.** Δεν θα μπορούσε να υπάρξει. Σε πρόταση υπερβολής: Τον μεν Χειμώνα ησύχαζαν, και κάθε Άνοιξη, ξεκίναγαν πόλεμο.

## Άρα...

Τέτοιου είδους θεωρίες: «ΓΕΩΔΑΙΤΙΚΟΣ ΤΡΙΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ,» που έχουν ως πηγή έμπνευσης, ευσεβείς πόθους και ιδεολογικές προσδοκίες, θα πρέπει να επανεξεταστούν.



**Η έρευνα πρέπει να συνεχιστεί για να αποκαλυφθεί η γνώση των προγόνων μας που διαφεύγει ακόμα και της σύγχρονης επιστήμης.**

**Μια πειστική απάντηση εδώ θα φωτίσει σαφώς διαφορετικά όλα όσα ξέρουμε για την επιστημοσύνη αλλά και τη μυστικιστική γνώση ενός από τους λαμπρότερους πολιτισμούς που εμφανίστηκαν ποτέ στον πλανήτη Γη...**



# The End

Νταγκουνακης Νικος  
Παπαδαντωνάκη Ειρήνη  
Παπανικολάκη Εύα  
Πιτσιτάκη Άννα-Μαρία  
Σκαράκη Δέσποινα  
Σταμαθιουδάκη Χρυσάνθη  
Τερεζάκη Έλενα  
Τριπόδη Ευαγγελία

Στα πλαίσια του  
προγράμματος: Ιερά:::